

## PROCESSO SELETIVO

### Linha 02 – **PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM ARTES**

<b>COD.</b>	<b>Nome Projeto</b>
1991011	UM DIÁLOGO CRIATIVO E DISCURSIVO PARA UMA EXPERIÊNCIA EM CORPOREIDADE DRAMATÚRGICA
1979015	ESTUDO DAS POSSIBILIDADES DE EFEITOS LUMINOTÉCNICOS NO THEATRO JOSÉ DE ALENCAR
1973033	O CORPO COMO TEXTO DE UMA NOVA DRAMATURGIA
1995040	INTERPRETAÇÃO ESQUIZOCÊNICA: UM ESTUDO PARA UM PERSONAGEM NARRADOR
1991090	A FOTOGRAFIA E O TEATRO BRECHTIANO EM AMBIENTE ESCOLAR
1976082	SEU NENÉM O DRAMA EM BATURITÉ: UMA ANÁLISE DA FIGURA MASCULINA NOS TRAMAS DA VIDA EM UM TEATRO BRINCANTE
1972093	TEATRO DE RUA E PROCESSOS DE CRIAÇÃO : POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS
1988018	EXPERIÊNCIAS DE CRIAÇÃO TEATRAL ATRAVÉS DOS JOGOS DRAMÁTICOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL
1963021	O APERFEIÇOAMENTO DA CRIAÇÃO NO DESENHO 3D E A OTIMIZAÇÃO DA RENDERIZAÇÃO NA CENA INTERNA E EXTERNA PARA CINEMA E TEATRO
1979025	LIVRO ILUSTRADO INFANTIL: NARRATIVA SURREALISTA COM LINGUAGEM DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E TÉCNICAS DE ILUSTRAÇÃO COM COLAGEM
1988038	A COMICIDADE E SEUS ELEMENTOS NA PREPARAÇÃO

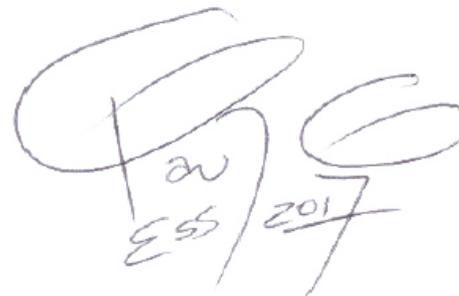
	DO ATOR
1989048	HAJA LUZ: CONCEITO E DRAMATURGIA NO PROCESSO DE CRIAÇÃO E DESIGN DE ILUMINAÇÃO DE PALCO
1982055	O PALHAÇO , A ALEGRIA DO POVO: UM ESTUDO SOBRE A DRAMATURGIA, INTERPRETAÇÃO E ENCENAÇÃO DO PALHAÇO PIMENTA
1987097	COSPLAY NA CENA TEATRAL: UMA PROPOSTA DE JOGOS PARA TODOS
19710107	DOCÊNCIA E PROCESSO DE CRIAÇÃO: ARTE HÍBRIDA NO CORPO PERFORMÁTICO QUE TECE E ATRIBUI SENTIDOS A CENA CONTEMPORÂNEA
1958022	LEONILSON - ARQUIVO DA VIDA COMO CONSTRUÇÃO DA OBRA
1972067	A ESTÉTICA DO CANGAÇO – O GROTESCO E O BELO A PARTIR DA POÉTICA DE MIKE MIGNOLA
1991013	A PERCEPÇÃO NOS PROCESSOS CRIATIVOS DE RONALDO FRAGA E UMA BREVE CRÍTICA DO DESIGN DE SUPERFÍCIE E SUA RELAÇÃO COM A CIDADE E O COTIDIANO
1991032	EXALTAÇÃO À CALÍOPE: A LITERATURA ÉPICO FANTÁSTICO COMO MUSA FULCRAL
1986050	A PINTURA NAIF DE ZILDA VAZ EVIDENCIANDO A PRESENÇA DO UMWELT FEMININO
1987066	PROCESSO TUNGA DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA
1985024	A COMPOSIÇÃO CÊNICA A PARTIR DA MEMÓRIA INDIVIDUAL: REFERÊNCIAS SOCIAIS IMPRESSAS NAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS DENTRO DA ESCOLA

1989053	CORPOS BRINCANTES EM DIÁLOGOS COM AS AFRICANIDADES: UMA MEDIÇÃO LÚDICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL
1984061	CRIAÇÃO EM DANÇA: A POÉTICA DO TRAJETO CORPORAL COMO FUNDAMENTO BÁSICO DO INTÉRPRETE
19620105	A SONOPLASTIA COMO UM DIÁLOGO CÊNICO: DO CROMATISMO DOS GÊNEROS MUSICAIS AO COLORIDO DAS RUBRICAS, DEIXAS, MARCAS E PAUSAS DRAMÁTICAS.
198505	ANÁLISE FENOMENOLÓGICO DO CORPO COMO BASE PARA O ESTUDO SEMIÓTICO DA PERFORMANCE NA DANÇA DO VENTRE
1993028	EMBARCADOS: CORPO EM CRIAÇÃO A PARTIR DE NARRATIVAS DA MEMÓRIA
1989064	POÉTICAS DA TRANSFORMAÇÃO: A DRAMATURGIA BASEADA EM REVOLUÇÃO NA AMÉRICA DO SUL, DE AUGUSTO BOAL
19860101	A GESTUALIDADE COMO FERRAMENTA DE CONSTRUÇÃO DA SONORIDADE DE UMA ORQUESTRA: UMA ANÁLISE NO PROCESSO ARTÍSTICO CRIATIVO DA REGÊNCIA MUSICAL
19870106	TEATRO DO OPRIMIDO PARA CRIANÇAS: MUITO ALÉM DO ERA UMA VEZ

Comissão:



Profa. Dra. Francimara Nogueira Teixeira



Prof. Dr. Paulo Sérgio de Brito



Prof. Dr. José Maximiano Arruda Ximenes de Lima